

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса.

Пояснительная записка.

Данная Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с учетом федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.11.2022. № 1026, является компонентом содержательного раздела ФАООП образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений, обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами.

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Средствами контроля освоения учебного предмета являются: тестовые задания, контрольные вопросы, музыкальные викторины, творческие задания.

Программа в 4 классе рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Содержание учебного предмета.

№п.п.	Содержание предмета	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности.
1	Хоровое пение	8ч	— Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; — работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); — пение коротких попевок на одном дыхании; — формирование устойчивого навыка естественного, ненпряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные.
2	Навык пения	9ч	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние:

			восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).
3	Слушание музыки	10ч	Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
4	Элементы музыкальной грамоты	7ч	—развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие): —элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). Фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. <i>Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.</i> (треугольник; металлофон; ложки и др.).

Тематическое планирование

№ урока	Тема раздела, количество часов	Тема урока	Содержание урока	Дата
1	Пение (2ч)	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.	Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского .	
2		Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.	Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского	
3	Слушание музыки (2ч)	Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	

4		Сказочные сюжеты в музыке Идейное и художественное содержание.	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	
5	Пение (2ч)	Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	
6		Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.	
7	Слушание музыки (2ч)	Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	
8		Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	

9	Пение (2ч)	Работа над кантиленой.	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	
10		Работа над кантиленой.	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	
11	Слушание музыки (2ч)	Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный)	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Марши: военный, спортивный, праздничный	
12		Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный).	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный.	

13	Пение (4ч)	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	
14		Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	
15		Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	
16		Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца, Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	

17	Слушание музыки (2ч)	Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).	Их происхождение, особенности и образности танцев вальс и полька. М. Глинка. Полька. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	
18		Развитие умения различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).	Их происхождение, особенности и образности танцев полонез, танго. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». Монте. Чардаш, Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».	
19	Элементы музыкальной грамоты (1ч)	Игра на музыкальных инструментах.	«На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня.	
20	Пение (2ч)	Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх).	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	

21		Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх).	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	
22	Слушание музыки (2ч)	Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	«На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня.	
23		Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.	«На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня.	
24	Пение (3ч)	Развитие умения определять сильную долю на слух.	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	

25		Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	
26		Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	
27	Слушание музыки (1ч)	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	
28	Пение (3ч)	Развитие умения определять сильную долю на слух.	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	
29		Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	

30		Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	
31	Слушание музыки (1ч)	Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.	«На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня.	
32	Элементы музыкальной грамоты (1ч)	Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.	«На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня.	
33	Пение (2ч)	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	
34		Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.	Повторение изученного материала за учебный год. Пойте вместе с нами. муз. и сл. А. Пряжникова. Белые кораблики. муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.	

